

## المراقبة المستمرة في مادة التربية التشكيلية بالمدارس الإعدادية

(السنة الدراسية: 2018-2019)

يتم تقييم مردود المتعلم بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسي في مادة التربية التشكيلية بإسناد عددين خلال كل ثلاثية وذلك على النحو التالي:

### 1/ الملاحظة المستمرة:

الضارب: 1

يتمثل في تقييم مردود المتعلم على امتداد الثلاثي ويسند العدد باعتماد المعايير التالية:

- التعبير التشكيلي (صياغة الإنتاج التشكيلي و ثرائه).
- الجانب التواصل ( تحليل الأعمال و استخدام المصطلحات التشكيلية).
- الجانب السلوكي ( تقييم مختلف سلوكيات المتعلم من مواظبة و اهتمام و جدية و تفاعل مع المجموعة).
- 

### 2/ اختبار تشكيلي

الضارب: 2

يقع الإلام به مسبقا ويشمل الدروس المنجزة من بداية كلّ ثلاثي إلى تاريخ الاختبار.  
التوقيت: ساعة للإنجاز و ساعة للإصلاح.

## مكونات الاختبار التشكيلي

يحتوي الاختبار على ثلاثة عناصر أساسية وهي : السند و المطلوب و عناصر التقييم.

### 1/ السند:

يكون صورة أو نصا و صورة.

يكون مرفقا بالبيانات التوضيحية اللازمة.

يشترط أن تحمل الصورة المعتمدة مواصفات فنية و تشكيلية.

### 2/ المطلوب:

يكون ذات صلة بمضمون السندات المقترحة (تعليمات مستوحاة من خصوصيات السندات المقترحة)

يحدد للمترشح ما هو مطالب به ويكون في شكل عناصر دقيقة، مختصرة و واضحة.

يرتكز على مجالين: (مجال الإنجاز التشكيلي / مجال الأسئلة).

### 3/ عناصر التقييم:

توزع عناصر التقييم على قسمين:

أ- قسم الإنتاج التشكيلي ( 14 نقطة):

يشترط في ضبط عناصر التقييم:

- أن تكون مستوحاة من المسألة المطروحة.
- أن تكون دقيقة ومختزلة.
- أن تستند إلى المعايير العامة التالية:

النقاط (14)	الإنتاج التشكيلي
05	توافق الصياغة التشكيلية مع المسألة المطروحة
05	التحكم في التقنيات
04	ثراء المنتج التشكيلي

ب- القسم الكتابي: (06 نقاط)

يتمثل القسم الكتابي في سؤالين:

1/ سؤال يكون ذا صلة بالتمشي الذي اعتمده المتعلم في مجاله التشكيلي.

2/ سؤال يهدف إلى تقييم مكتسبات المتعلم في مفاهيم ومعارف ذات صلة بالمسألة المطروحة (أسئلة اختيار من متعدد، أسئلة ربط، أسئلة ملء جداول أو فراغات، أسئلة تصنيف معطيات...).

## مواصفات الاختبار

يكون موضوع الاختبار:

- واضحاً ودقيقاً ومختصراً وبلغة عربية يسهل فهمها من قبل التلاميذ.
- متناعماً مع محتوى البرامج الرسمية ومع مستوى التلاميذ
- ذا بعد اندماجي
- واقعياً يراعي الظروف المادية للمترشحين و لفضاء العمل.
- قابلاً للإنجاز في حدود الزمن المخصص له.
- قابلاً للتقييم وفق معايير محددة وواضحة ولا تدعو للبس.
- قائماً على أهداف تعبيرية
- يسمح بتقييم القدرات الذهنية والمهارية والتعبيرية للمترشح.
- يتأسس على انتظارات موضوعية ذات صلة بالبرامج.
- يصف وضعية العمل المقترحة على المترشحين.
- يحتوي على تعليمات دقيقة.
- لا يكشف عن الحل التشكيلي المنتظر تحقيقه.
- يحتوي على إشكال يضع المترشحين في وضعية تدعو للتفكير والبحث عن الحلول الممكنة.
- يفضي إلى إنتاج متنوع و ثري.

## الإخراج

يشترط أن تخصص ورقة مستقلة للسند الصوري.  
يكون الاختبار التشكيلي مرقونا وواضحا و يحمل الإرشادات التالية:

المدرسة الإعدادية:.....	اختبار تشكيلي ع..... دد	الأستاذ(ة):.....
اسم التلميذ ولقبه.....	القسم:..... أساسي. التوقيت: 55 دق الضارب: 1	التاريخ:.....

### احتساب المعدل الثلاثي:

(عدد الملاحظة المستمرة 1x) + (الاختبار التشكيلي 2x )

3

### إصلاح الاختبارات:

تمثل عملية إصلاح الاختبارات فرصة لترسيخ المكتسبات ومعالجة النقائص، كما أنها تمكن المدرس من تعديل التمشيات المتوخاة قصد تطویرها، لذا وجب إيلاء هذه العملية ما تستحقه من أهمية وإصلاح كل اختبار وإرجاعه في أجل يسمح بتدارك النقائص.